

Администрация города Бердска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад №16 «Белочка»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
МАДОУ ЦРР №16  
протокол №1 от 31.08.2026



Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР №16  
О.Н. Золотухина  
«31» августа 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮ-  
ЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Танцуем с радостью»**

Разноуровневая: стартовый

Возраст обучающихся 4-5 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
Костюк Галина Александровна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной  
категории

г. Бердск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заведующий МАДОУ ЦРР №16



/Золотухина О.Н.  
ФИО

24.08.2026г.

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка.

**Направленность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем с радостью» относится к стартовому уровню и имеет художественную направленность.

**Педагогическая целесообразность и актуальность программы.**

Актуальность программы «Танцуем с радостью» для детей 4-5 лет определяется необходимостью решения задач, обозначенных в "Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года". В частности, программа направлена на:

- **Воспитание на основе ценностей:** Организацию воспитательной деятельности, основанной на социокультурных, духовно-нравственных ценностях российского общества и государства. Это включает формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности у детей.
- **Приобщение к культурному наследию:** Расширение возможностей использования культурного наследия народов России в образовательном и воспитательном процессе, в том числе через знакомство с этнокультурными традициями.
- **Передачу духовно-нравственного опыта:** Передачу духовно-нравственного опыта человека через танцевальное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем с радостью» разработана специально для детей 4-5 лет, чтобы подарить им радость движения и раскрыть их творческий потенциал. Она отвечает на запросы родителей и естественную потребность детей в активности.

Результатом реализации программы «Танцуем с радостью» является освоение детьми основных танцевальных движений, формирование чувства ритма и умение передавать музыкальный характер через танец. Занятия развивают музыкальный слух и восприятие.

Программа «Танцуем с радостью» (стартовый уровень) является ступенью к освоению следующего уровня.

**Новизна программы** состоит в личностно-ориентированном подходе к каждому ребенку. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. При работе с детьми проявлять определенную гибкость, учитывая физические данные и возможности здоровья.

Необходимо заинтересовать детей, подобрать музыку, которая нравится де-

тям, побуждает их к движению. Продолжительность музыки для младших детей 1-2 минуты. Музыка должна быть понятной детям и с точки зрения художественного образа. Например: «Бабочки», «Снежинки», «Гномики». Если ребенок чувствует разнообразие музыки, то он точнее передает в движении свое отношение к ней, то есть у него развивается творческое воображение. Поэтому занятия хореографией способствуют развитию восприятия музыки и двигательной сферы.

**Адресат программы:** Программа рекомендуется для занятий детей 4-5 лет. Для детей этого возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются, открыто и непосредственно. Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Не менее важной задачей является воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива. Учитывая специфику данного возраста, наиболее подходящим для детей 4 – 5 лет содержанием занятий является изучение сюжетно-игровых и массовых детских танцев, вхождение в концертную деятельность.

Занятия проводятся в средней группе 2 раза в неделю.  
Длительность занятий: 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

**Объем и срок усвоения программы:**

Объем программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся по группам согласно учебно-тематическому плану, который учитывает возрастные и психолого-педагогические особенности детей 4 -5 лет. Количество детей в группе 24 - 26 человек, возраст 4-5 лет.

Ключевые особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем с радостью» для детей 4-5 лет:

**1. Игровая форма как основа обучения:**

- Ведущая роль игры: Для детей 4-5 лет игра является основным видом деятельности, через которую они познают мир, развивают социальные навыки и учатся взаимодействовать. Поэтому все танцевальные упражнения, движения и задания интегрируются в игровую деятельность. Вместо скучных повторений, дети превращаются в животных, сказочных персонажей, путешественников, выполняя танцевальные элементы в рамках увлекательного сюжета.

- Использование сюжетов и ролевых игр: Каждое занятие может быть построено вокруг определенного сюжета: «Путешествие в волшебный лес», «В гостях у медвежонка», «Космическое приключение». Дети с удовольствием перевоплощаются в героев, следуя за педагогом, который выступает в роли ведущего игры.

- Элементы импровизации: Важно предоставлять детям возможность для самостоятельного творчества и импровизации. После освоения базовых движений, педагог может предложить детям «показать, как танцует радостный зайчик» или «как летит бабочка». Это развивает их фантазию, уверенность в себе и умение выражать свои эмоции через движение.

## 2. Акцент на эмоциональное и социальное развитие:

- Развитие эмоционального интеллекта: Танец – это мощный инструмент для выражения эмоций. Через движения дети учатся распознавать и выражать радость, грусть, удивление, страх. Педагог помогает им называть свои чувства и находить адекватные способы их выражения в танце.

- Формирование навыков взаимодействия: Групповые танцы, парные упражнения и совместные игры способствуют развитию навыков сотрудничества, умения слушать и слышать друг друга, работать в команде. Дети учатся делиться, ждать своей очереди, поддерживать товарищей.

- Создание атмосферы доверия и безопасности: Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и безопасно на занятиях. Педагог должен быть доброжелательным, терпеливым и внимательным к каждому малышу, создавая позитивную и поддерживающую атмосферу.

## 3. Разнообразие движений и музыкального сопровождения:

- Широкий спектр движений: Программа включает в себя разнообразные виды движений: прыжки, бег, ходьба, вращения, махи руками и ногами, элементы гимнастики и акробатики (в безопасной форме). Особое внимание уделяется развитию координации, ловкости, гибкости и силы.

- Использование разнообразной музыки: Музыкальное сопровождение играет ключевую роль. Используются различные жанры и стили музыки: классическая, народная, детские песенки, мелодии из мультфильмов. Важно, чтобы музыка была ритмичной, мелодичной и соответствовала настроению занятия.

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма: Дети учатся слушать музыку, различать темп, ритм, динамику. Они могут хлопать в ладоши в такт музыке, отстукивать ритм ногами, подпевать.

## 4. Индивидуальный подход и учет возрастных особенностей:

- Короткие и динамичные занятия: Внимание детей 4-5 лет еще не очень устойчиво. Поэтому занятия должны быть короткими (20-30 минут) и насыщенными разнообразными видами деятельности, чтобы поддерживать интерес

малышей.

- Постепенное усложнение материала: Начинать следует с простых движений и упражнений, постепенно вводя более сложные элементы. Важно не перегружать детей

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

Цель программы - создание условий для приобщения детей к танцу, раскрытия творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Личностные:
  - воспитывать чувство прекрасного и позитивный настрой к танцу;
  - совершенствовать умение согласованно действовать в коллективе и в паре в процессе танца;
  - развивать интерес к танцевальной деятельности;
- Метапредметные:
  - обогащать представления детей о строении человеческого тела, особенностях танцевальных движений;
  - знакомить с основами классического, народного и детского бального танца, музыкальной грамотой и основами актерского мастерства;
- Предметные:
  - развивать умение детей владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой;
  - формировать у детей позицию субъекта танцевальной деятельности: поддерживать проявления творческой активности и самостоятельности.

## **1.3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем с радостью»**

| №<br>п/п | Наименование раздела,<br>темы | Количество часов |         |          | Формы<br>промежуточной<br>аттестации/контроля |
|----------|-------------------------------|------------------|---------|----------|-----------------------------------------------|
|          |                               | Всего            | Теория  | Практика |                                               |
|          |                               |                  |         |          |                                               |
| 1.       | Вводное занятие.              | 1                | 30 мин. | 30 мин.  | 1 раз в<br>квартал                            |

|        |                                                                                      |    |              |                 |                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.     | Партерная гимнастика:                                                                | 7  | 1            | 6               | открытый просмотр образовательной деятельности и (утренник, концерт).<br><br>В конце года итоговое открытое занятие. |
| 3.     | Упражнения на ориентировку в пространстве                                            | 7  | 1            | 6               |                                                                                                                      |
| 4.     | Упражнения для разминки                                                              | 8  | 1            | 7               |                                                                                                                      |
| 5.     | Классический танец.                                                                  | 6  | 1            | 5               |                                                                                                                      |
| 6.     | Народный танец.                                                                      | 23 | 2            | 21              |                                                                                                                      |
| 7.     | Танцевальные этюды, танцы.                                                           | 10 | 1            | 9               |                                                                                                                      |
| 8.     | Подготовка к                                                                         | 4  | -            | 4               |                                                                                                                      |
| 9.     | Итоговые контрольные занятия.                                                        | 4  | -            | 4               |                                                                                                                      |
| 10     | Диагностика уровня музыкальных двигательных способностей детей дошкольного возраста. | 2  | -            | 2               |                                                                                                                      |
| Итого: |                                                                                      | 72 | 7ч.<br>30мин | 64ч.<br>30 мин. |                                                                                                                      |

## 1.4 Содержание разделов и тем

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* беседа о танце, просмотр мультимедийной презентации, прослушивание музыки, правила поведения на занятии и техника безопасности, особенности внешнего вида во время занятия.

*Практика:* упражнения на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц.

### 2. Партерная гимнастика:

*Теория:* беседа «Партерная гимнастика - лучший метод тренировки», «что такое осанка и танцевальный шаг»?

*Практика:*

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

*Теория:* изучение различных построений рисунков и фигур, приемы перестроения из одной фигуры в другую, использование различных видов шагов, создание музыкально-двигательного опыта на основе мелодии.

*Практика:*

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

### **4. Упражнения для разминки:**

*Теория:* теоретические основы хореографических движений.

Хореографические термины.

*Практика:*

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

## **5. Классический танец.**

*Теория:* общие представления о классическом танце и его особенностях.

*Практика:*

### **1. Постановка корпуса.**

### **2. Положения и движения рук:**

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

### **3. Положения и движения ног:**

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции);
- releve (по 6 позиции);
- sotte (по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

### **4. Танцевальные комбинации.**

## **6. Народный танец.**

*Теория:* общие представления о русском народном танце, как одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

*Практика:*

### **1. Положения и движения рук:**

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».

### **2. Положения и движения ног:**

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);



- Личностные:
  - Дети проявляют устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
  - Дети стремятся к согласованию своих танцевальных движений с движениями партнеров по танцу. Испытывают удовольствие от танцевальных импровизаций под красивую музыку.
- Метапредметные:
  - Знают особенности строения тела человека, имеют представления о роли мышц и суставов в разнообразных танцевальных движениях;
  - У детей сформировано представление об основах классического, народного и детского бального танца, имеют элементарные знания о музыкальной грамоте и актерском мастерстве;
- Предметные:
  - Имеют навыки элементарных построений и перестроений, контролируют положение и движения корпуса, рук и ног на время танца;
  - Выполняют движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;
  - Владеют движениями рук в классическом танце (позиции рук; перевод рук из одного положения в другое, постановка корпуса), в народном танце (подготовка к началу движения, простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, «полочка»); движениями ног в классическом танце (позиции ног, *relleve*, *demi – pli  *, *sothe*, различные виды бега и танцевальных шагов, поклон для мальчиков, реверанс для девочек), в народном танце (позиции ног, *battement tendu* в народном характере с переводом с носка на каблук, притопы, приставные шаги, танцевальные движения).

## **Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график – Приложение 1

### **2.2 Условия реализации программы**

Для реализации программы создана развивающая предметно- пространственная среда. Музыкальный зал представляет собой просторное, светлое, эстетически оформленное помещение с кондиционером. На полу два больших ковра. Имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

*Методические материалы* включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;

- словари терминов;
- описание техники безопасности.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски.

## **2.3 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы создана развивающая предметно- пространственная среда. Музыкальный зал представляет собой просторное, светлое, эстетически оформленное помещение с кондиционером, с жалюзи на окнах. На полу два больших ковра. На занятия дети приходят в танцевальной форме.

Техническое и материальное оснащение включает:

- фортепиано, электронное пианино, микрофоны, фонотека;
- аудио и видео материал;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук, телевизор, музыкальный центр, акустическая система;
- головной микрофон;
- зеркальный шар;
- мультимедийный проектор, экран, светомузыка;
- концертные костюмы;
- различные атрибуты к танцам;
- сборники сценариев, конспектов, рекомендаций

Помещение музыкального зала, в котором проходят занятия, и оснащение соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам (СанПиН).

## **Информационное обеспечение**

Информационные ресурсы:

- Videотека с записями концертов, фестивалей, открытых занятий;
- Презентация программы «Танцуй с радостью» для родителей;
- Демонстрационные видеоматериалы с подборкой танцев разных направлений и тематики.

## **2.4 Кадровое обеспечение**

Музыкальный руководитель - Костюк Галина Александровна Квалификационная категория: высшая категория.

Приказ №14-АК от 28.12.2017г. Образование: высшее, НГПИ, 1986 г.

Квалификация: учитель начальных классов;

Специальность: педагогика и методика начального обучения.

#### Повышение квалификации:

- «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников», 72ч, 2016 г.;
- Центр дистанционного обучения и повышения квалификации для хореографов, инструкторов и педагогов «Секреты Терпсихоры», г. Пермь, 2016 г.;
- «Русский танец для детей от 3 до 8 лет. Методика обучения детей и организация хореографической работы», 72ч., ООО «Секреты Терпсихоры»; 2019г.
- «Организация инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования для детей с ОВЗ», 72ч., ООО «Высшая школа делового администрирования», г. Екатеринбург, 2021г.
- «Народные игры, как средство приобщения детей к традиционной культуре», 3 ч., МБУДО ДШИ «Берегиня», г. Бердск, 2022г.
- «Оказание первой помощи пострадавшим», 16ч., ООО "Атон-НСК", 2023г.;
- «Внедрение Федеральной образовательной программы дошкольного образования: требования и особенности организации образовательного процесса», 36ч., Всероссийский форум Педагоги России, 2023г.;
- «Народное художественное творчество в осенних и зимних календарных праздниках и обрядах», «Весенняя обрядность в народной традиции», 6ч., МБУДО ДШИ «Берегиня», г. Бердск, 2023г.;
- «Подвижные музыкальные игры на занятиях в ДОУ», 12 ч., АНО ДПО «Аничков мост», г. Новосибирск, 2025г.

Стаж, общий/педагогический/в должности: 37/37/21

### 2.5 Формы аттестации

Для оценки результативности применяется педагогический мониторинг (входящая диагностика, промежуточный и итоговый мониторинг) и текущий контроль. Входящая диагностика проводится в начале года обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности. Текущий контроль – систематическая проверка танцевальных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Итоговый мониторинг – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Промежуточный мониторинг проводится в виде концертов 3 раза в год (октябрь, декабрь, март), в конце учебного года (май), воспитанники участвуют в итоговом открытом занятии для родителей.

Формы мониторинга и текущего контроля: опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания, а также участие в мероприятиях разного уровня и другие на усмотрение педагога. Результаты освоения программы определяются по трем уровням.

## **2.6 Оценочные материалы**

Уровни овладения позиции субъекта танцевальной деятельности детьми пятого года жизни в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

- Сформирован – ребенок проявляет интерес к танцевальной деятельности. Ярко выражена субъектность в танцевальной деятельности. В самостоятельной деятельности предпочитает двигательные импровизации под музыку, другие виды коллективной музыкальной деятельности.
- Формируется – интерес проявляет эпизодически при побуждении и активной позиции взрослого. Стремится к положительной оценке взрослого в танцевальной деятельности.
- Не сформирован – не проявляет интерес к танцевальной деятельности. Программное обеспечение предполагает собственную систему оценки, основанную на диагностике А.И. Бурениной. Педагог ведет оценку с использованием диагностической методики «Освоение позиции субъекта танцевальной деятельности детьми пятого года жизни» (Приложение 2), результаты фиксируются в протокол обследования.

## **2.7 Методические материалы**

### **Методы обучения:**

#### **Репродуктивный:**

- воспроизведение,
- действие по алгоритму,
- показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее;

#### **Активные и интерактивные:**

- дидактические игры;

- внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания;
- загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

### **Объяснительно-иллюстративный:**

- рассказ,
- показ,
- видеоматериалы с концертами и т.п.

### **Метод воспитания:**

- поощрение,
- убеждение,
- мотивация,
- упражнение - многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

## **2.8 Формы организации учебного занятия.**

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Учебно-практическая деятельность – 80% практических занятий, 20% теоретических занятий.

### **2.9 Педагогические технологии**

На занятиях используются различные формы работы:

- беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, праздники и мероприятия;
- групповая;
- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

### **2.10 Алгоритм учебного занятия:**

**Подготовительная часть занятия** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, поклон, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**Основная часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, постановка танцев. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**Заключительная часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление ды-

хания, подведение итогов, анализ, рефлексия, обсуждение и выявление успешности усвоения. По длительности – 2–3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме.

### **2.11 Дидактические материалы:**

Программа «Танцуем с радостью» открывает двери в удивительный мир хореографии для самых маленьких – детей 4-5 лет. Главное правило при выборе дидактических материалов для этого возраста – наглядность, простота и игровая форма. Дети в 4 – 5 лет лучше всего воспринимают информацию через игру, движения и яркие образы.

#### **1. Наглядные пособия:**

- Карточки с движениями: яркие карточки с изображениями простых танцевальных движений (прыжки, шаги, повороты, махи руками, приседания). Как отдельные карточки, так и в виде небольших «историй» или «цепочек» движений.

#### **- Настенные и электронные информационные пособия:**

- Иллюстрации, демонстрирующие основные положения рук и ног (например, «первая позиция») и позиций в классическом танце, в народном танце и современной хореографии; арабески, позы классического танца;

- фото танцоров и танцовщиц, эскизы, элементы костюмов;

- обозначение символами основных зон музыкального зала для правильной ориентации;

- правила сохранения порядка и дисциплины во время репетиций, концертных выступлений;

- фрагменты хореографических знаменитых постановок.

2. Картотека музыкальных игр и упражнений, направленных на развитие чувства ритма, слуха и координации.

3. Игрушки и реквизит: разнообразные предметы, которые делают танец более интересным и помогают развивать моторику (платки, ленты, фонарики и т.п.)

### **2.12 Рабочая программа воспитания**

#### **Цель и задачи воспитания:**

Цель программы: Создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

#### **Задачи:**

- Совершенствовать воспитательные возможности детско-взрослого сообщества, основанных на коллективной практической деятельности;

- Приобщать детей к традициям, истории и культуре нашей Родины, своего народа и родного края в танцевальной деятельности;

- Формировать общую культуру детей на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения;

- Создавать условия для ранней профориентации дошкольников;
- Совершенствовать развивающую предметно-пространственную среду как ресурс повышения качества воспитательного процесса;
- Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей воспитанников как полноправных субъектов образовательных отношений и участников образовательного процесса в ДООУ.

#### **Направления воспитания, формы и методы деятельности:**

Приоритетными направлениями в реализации воспитательной работы считаются:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству;
- сохранение культурного наследия народов Российской Федерации;
- создание условий для вовлечения детей в творческую деятельность в танцевальном искусстве;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими ключевых компетенций в области танцевального искусства.

#### **Основные формы и содержание деятельности:**

1. Образовательные ситуации. В процессе образовательных ситуаций у детей формируются представления о социальных нормах общества, об истории и культуре своего народа, своей Родины и другие социально-ценностные представления. Образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают воспитательные задачи, которые реализуются в разных видах деятельности по одной тематике: в игровой, познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической деятельности.
2. Мотивационно-побудительные игровые ситуации (игры-приветствия, загадки, сюрпризные моменты, приглашение к путешествию). Применяются для развития у дошкольников интереса и желания участвовать в танцевальной деятельности, создания положительного эмоционального фона.
3. Обсуждение. Детям демонстрируются примеры нравственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности посредством общения, решения проблемных ситуаций, примеров из жизни. В ходе обсуждения уточняются социальные представления воспитанников, сформированность их личных норм и правил.
4. Коммуникативные игры. Направлены на формирование умения общаться со взрослыми и сверстниками. Проводятся в атмосфере доброжелательности, непринуждённой обстановки и эмоциональной вовлечённости каждого ребенка.
5. Дидактические игры. Это игры активного обучения. Посредством доступной и привлекательной формы деятельности уточняются и углубляются знания и представления детей, анализируются конкретные ситуации, осуществляется игровое проектирование.

### **2.13 Планируемые результаты освоения детьми программы воспитания**

Планируемые результаты освоения детьми программы воспитания под-

разделяются на итоговые и промежуточные. Итоговые результаты представляют собой, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, целевые ориентиры как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения дошкольного образования. Промежуточные результаты освоения программы раскрывают динамику развития воспитанников в каждый возрастной период освоения программы.

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в танцевальной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в танцевальной деятельности; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в танцевальной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### 3. Календарный план воспитательной работы

| № | Форма и название мероприятия, события                                                                                                                       | Направления воспитательной работы                                 | Цель и краткое содержание                                                                                          | Сроки проведения | Ответственный исполнитель |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Игровое путешествие в День знаний                                                                                                                           | духовно-нравственное                                              | Создание праздничной атмосферы, радостного настроения у детей в связи с началом учебного года                      | сентябрь         | ПДО                       |
| 2 | Концерт для ветеранов ко Дню пожилого человека                                                                                                              | гражданско-патриотическое                                         | Воспитание у детей чувства любви, заботы и уважения к старшему поколению                                           | октябрь          | ПДО                       |
| 3 | Развлечение «Осенины», посвященный сбору урожая                                                                                                             | духовно-нравственное, воспитание положительного отношения к труду | Приобщение детей к народным традициям и праздникам                                                                 | октябрь          | ПДО                       |
| 4 | Флешмоб «Любимой маме»                                                                                                                                      | воспитание семейных ценностей                                     | Формирование у детей чувства любви и уважения к матери, как к самому близкому, родному и дорогому человеку в жизни | ноябрь           | ПДО                       |
| 5 | Концертная программа в рамках городской социально значимой акции в поддержку тяжелобольных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья «Всем миром» | духовно-нравственное                                              | Воспитание милосердия и любви к окружающим людям, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья                    | декабрь          | ПДО                       |

|    |                                                                     |                                                 |                                                                                                                              |         |     |
|----|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 6  | Праздничная программа «В гостях у Деда Мороза»                      | духовно-нравственное                            | Создание волшебной атмосферы новогоднего праздника, доставить радость детям и родителям                                      | декабрь | ПДО |
| 7  | Развлечение «Колядки»                                               | духовно-нравственное                            | Приобщение детей к народным традициям и праздникам                                                                           | январь  | ПДО |
| 8  | Развлечение «Богатырские игрища»                                    | гражданско-патриотическое, духовно-нравственное | Формирование представлений о героическом прошлом народа Древней Руси, великих русских богатырях — защитниках Земли русской.  | февраль | ПДО |
| 9  | Игровая программа «Масленица»                                       | духовно-нравственное                            | Воспитание у детей к народным традициям и праздникам                                                                         | март    | ПДО |
| 10 | Квест – путешествие «Если сильно захотеть, можно в космос полететь» | гражданско-патриотическое                       | Совершенствование представлений детей о космосе, формирование уважения к людям, имеющее отношение к этой профессии           | апрель  | ПДО |
| 11 | Парад Победы                                                        | гражданско-патриотическое                       | Воспитание нравственно – патриотических чувств у детей, формирование чувства коллективизма, создание праздничного настроения | май     | ПДО |

## **Список литературы:**

### ***Нормативные документы:***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 №1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р и Планом мероприятий по реализации Концепции);
4. Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (вступают в силу с 01.09.2026, взамен СП 2.4.3648-20);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №16 «Белочка» (с изм. от 24.12.2015 № 4381 «Об утверждении новой редакции устава Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад №16 «Белочка»);
10. Лицензия МАДОУ ЦРР №16 на образовательную деятельность;

### ***Методические рекомендации:***

11. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», г.Новосибирск, 2023;

### ***Список литературы, использованной при составлении программы:***

12. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996;
13. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984;
14. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995;
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца;
16. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004;

17. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004;
18. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003;
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003;
20. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975;
21. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959;
22. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – М., 2006;

***Рекомендованная литература для детей и родителей:***

23. Иванова Ю. Балет. Танец на кончиках пальцев. Изд-во: Настя и Никита, 2024;
24. Козлова А.А. Топтыжкин танец, 2025;
25. Лусиано Лосано Диана танцует. Мастерская детских книг, 2018;
26. Ожич Е.М. История танцев. Качели, 2017;
27. Стритфилд Ноэль Балетные туфельки. Качели, 2018;
28. Сьюзи Литтл Блокадный танец Ленинграда. Проф-Пресс, 2023.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

| Год<br>обучени<br>я                  | Дата<br>начала<br>заняти<br>й                                | Дата<br>окончани<br>я<br>занятий               | Количес<br>т<br>во<br>учебных<br>недель            | Количес<br>т<br>во<br>учебных<br>дней          | Количес<br>т<br>во<br>учебных<br>часов | Режим<br>заняти<br>й               |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|
| 1 год<br>обучени<br>я                | 1<br>сентябр<br>я 2021г.                                     | 31 мая<br>2022г.                               | 36                                                 | 72                                             | 72                                     | 2 раза в<br>неделю<br>по<br>1 час. |
| меся<br>ц                            | 1 неделя                                                     | 2 неделя                                       | 3 неделя                                           | 4 неделя                                       |                                        |                                    |
| С<br>Е<br>Н<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | Занятие 1.<br><i>Вводное заня-<br/>тие.<br/>Диагностика.</i> | Занятие 3.<br><i>Партерная<br/>гимнастика.</i> | Занятие 5.<br><i>Партерная<br/>гимнастика.</i>     | Занятие 7.<br><i>Партерная<br/>гимнастика.</i> |                                        |                                    |
|                                      | Занятие 2.<br><i>Партерная<br/>гимнастика</i>                | Занятие 4.<br><i>Партерная<br/>гимнастика</i>  | Занятие 6. <i>Пар-<br/>терная гимнасти-<br/>ка</i> | Занятие 8.<br><i>Партерная<br/>гимнастика</i>  |                                        |                                    |

|                                 |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| О<br>К<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | <p>Занятие 9.<br/><i>Постановка корпуса.</i><br/><i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i><br/>:<br/>- игра «Найди свое место»;</p>                      | <p>Занятие 11.<br/><i>Упражнения для разминки:</i><br/>- повороты головы направо, налево;<br/>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;<br/>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;<br/>- движения плеч;<br/>- движения руками.</p> | <p>Занятие 13.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения рук:</i><br/>- подготовка к началу движения (ладошка на талии).<br/><i>Положения и движения ног:</i><br/>- простой бытовой шаг вперед с каблука.<br/>- 6 позиция<br/><i>Упражнения для разминки:</i><br/>- шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).<br/>Занятие 14.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- легкий бег на полупальцах.<br/><i>Упражнения для</i></p> | <p>Занятие 15.<br/>Подготовка к контрольному занятию.</p> |
|                                 | <p>Занятие 10.<br/><i>Постановка корпуса.</i><br/><i>Упражнения на ориентировку</i><br/><i>в пространстве.</i><br/>- простейшие построения: линия, колонка.</p> | <p>Занятие 12.<br/><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i><br/>- простейшие перестроения:<br/>круг;<br/>- сужение круга, расширение круга;<br/>- интервал.</p>                                                                                                          | <p><i>разминки:</i> «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Занятие 16.<br/>Контрольное занятие</p>                |

|                            |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Н<br>О<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | <p>Занятие 17.<br/><i>Упражнения на ориентировку в пространстве :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие правой и левой руки, ноги плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> | <p>Занятие 19.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.</li> </ul> | <p>Занятие 21.<br/><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.</li> </ul>   | <p>Занятие 23.<br/><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге.</li> </ul> |
|                            | <p>Занятие 18.<br/><i>Упражнения на ориентировку в пространстве :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения по линии танца,</li> <li>- против линии танца.</li> </ul>                      | <p>Занятие 20.<br/><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>    | <p>Занятие 22.<br/><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;</li> </ul> | <p>Занятие 24.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sote (6 позиция).</li> </ul>                                                                                             |
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б      | <p>Занятие 25.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног</li> </ul>                                                                             | <p>Занятие 27.<br/><i>Упражнения для разминки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки из 6 позиции во 2</li> </ul>                                                                                    | <p>Занятие 29.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции рук</li> </ul>                            | <p>Занятие 31.<br/>Подготовка к контрольному занятию.</p>                                                                                                                                                                       |

|                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Р<br>Б                     | <p>(выворотные 1,2,3)</p> <p>Занятие 26.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>                                                     | <p>прямую позицию;<br/>- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.</p> <p>Занятие 28.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения рук:</i><br/>- постановка кисти;<br/>- подготовительная позиция;<br/>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p> | <p>(1-3);<br/>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p> <p>Занятие 30.<br/><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i><br/>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).</p>                 | <p>Занятие 32.<br/>Контрольное занятие</p>                                                                                                                                                   |
| Я<br>Н<br>В<br>А<br>Р<br>Б | <p>Занятие 33.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения рук:</i><br/>- раскрывание и закрывание рук.</p> <p>Занятие 34.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- relleve по 6 позиции подряд на</p> | <p>Занятие 35.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- demi-plie (1 поз.).</p> <p>Занятие 36.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- battement tendu вперед, сторону на носок с</p>                                                                                                  | <p>Занятие 37.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием .</p> <p>Занятие 38<br/>(н.т.) <i>Положения и движения рук:</i><br/>- хлопки в ладоши.</p> | <p>Занятие 39.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i><br/>- притоп простой, двойной, тройной;</p> <p>Занятие 40.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения рук:</i><br/>- основная позиция</p> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | переводом на каблук в русском характере.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | (внутренние руки партнеров вытянуты вперед)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ф<br>Е<br>В<br>Р<br>А<br>Л<br>Ь | <p>Занятие 41.<br/>(к.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танц. шаг по парам (руки в осн. позиции).</li> </ul> <p>Занятие 42.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</li> </ul> | <p>Занятие 43.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взмахи платочком (дев.);</li> <li>- взмах кистью (мал.).</li> </ul> <p>Занятие 44.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>- простой приставной шаг с приседанием.</li> </ul> | <p>Занятие 45.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью)</li> </ul> <p>Занятие 46.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</li> </ul> | <p>Занятие 47.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременно работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения)</li> </ul> <p>Занятие 48. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота</li> </ul> |
| М<br>А<br>Р<br>Т                | <p>Занятие 49.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          | <p>Занятие 51.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ковырялочка»;</li> <li>- «Ковырялочка» (с притопом).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           | <p>Занятие 53.<br/>(н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <p>Занятие 55.<br/>Подготовка к контрольному занятию.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                            |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                            |                                                                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>в сторону на каблук (против хода движения);</p> <p>- приставные шаги по парам, лицом друг к другу.</p> <p>Занятие 50. <i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- «Лодочка» (положение рук в паре).</p>          | <p>Занятие 52. (н.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- «Елочка»;</p> <p>- поклон в русском характере (без рук).</p> | <p>притопами.</p> <p>Занятие 54. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></p>      | <p>Занятие 56. Контрольное занятие</p>                                                    |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Ь | <p>Занятие 57. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i></p> <p>-перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</p> <p>Занятие 58. (к.т.)</p> <p>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> | <p>Занятие 59.</p> <p>Танцевальные этюды</p> <p>Занятие 60.</p> <p>Танцевальные этюды</p>                                    | <p>Занятие 61.</p> <p>Танцевальные этюды</p> <p>Занятие 62.</p> <p>Танцевальные этюды:</p> | <p>Занятие 63.</p> <p>Танцевальные этюды</p> <p>Занятие 64.</p> <p>Танцевальные этюды</p> |
| М<br>А<br>Й                | <p>Занятие 65.</p> <p>Танцевальные этюды</p> <p>Занятие 66.</p> <p>Танцевальные этюды</p>                                                                                                                         | <p>Занятие 67.</p> <p>Танцевальные этюды:</p> <p>Занятие 68.</p> <p>Танцевальные этюды</p>                                   | <p>Занятие 69.</p> <p>Танцевальные этюды</p> <p>Занятие 70. Подготовка к контрольному</p>  | <p>Занятие 71. Итоговое контрольное занятие.</p> <p>Занятие 72. Диагностика уровня</p>    |

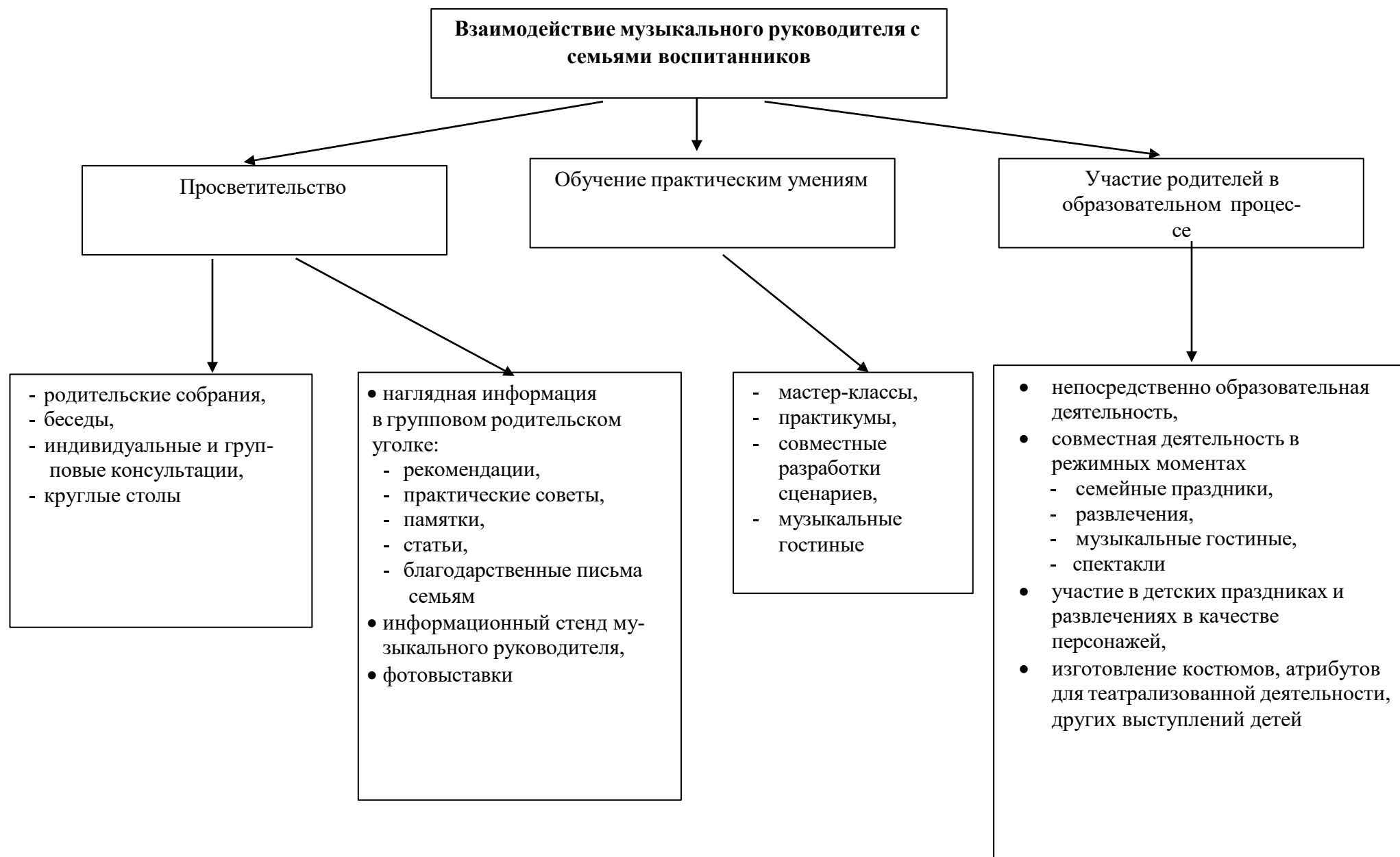
|  |  |  |                    |                                             |
|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|
|  |  |  | ИТОГОВОМУ ЗАНЯТИЮ. | МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ. |
|--|--|--|--------------------|---------------------------------------------|

**Диагностический материал**

Тема: Освоение позиции субъекта танцевальной деятельности детьми пятого года жизни.

| Показатели овладения позиции субъекта      | Уровни овладения позиции субъекта                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             | Методы диагностики        |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                            | не сформировано                                                                                                                                     | формируется                                                                                                                                         | сформировано                                                                                                                                                                                                |                           |
| 1. Интерес к танцевальной деятельности     | Не проявляет интерес к танцевальной деятельности                                                                                                    | Интерес проявляет эпизодически при побуждении и активной позиции взрослого. Стремится к положительной оценке взрослого в танцевальной деятельности. | Проявляет интерес к танц. деятельности. Ярко выражена субъектность в танц. деятельности. В сам. деятельности предпочитает двигательные импровизации под музыку, другие виды коллективной муз. деятельности. | Педагогические наблюдения |
| 2. Развитие музыкально-ритмических навыков | Слабо ориентируется в пространстве при исполнении танца и перестроении с музыкой. Допускает ошибки при выполнении движений, не успевает за музыкой. | При выполнении танцевальных, музыкально-ритмических движений нуждается в поддержке и поощрении взрослого.                                           | Музыкально-ритмические движения отличаются четкостью, правильным попаданием в мелодию, проявлениями творчества.                                                                                             |                           |

|                                                                                                   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>3. Творческая активность и самостоятельность в коллективных видах музыкальной деятельности</p> | <p>Активности и самостоятельности не проявляет.</p> | <p>Активность проявляет по побуждению и при поддержке взрослого. Без поощрения и поддержки переключается на другие виды деятельности. Недостаточно уверен в своих силах, в деятельности нацелен больше на процесс, чем на результат.</p> | <p>Импровизирует в танцах, способен отбирать и соединять движения в танец. Выступает в качестве сочинителя сюжетного хода, музыкального образа, самостоятельных игр. Стремится к получению лучшего результата при создании художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Развито умение сотрудничества и творчества в коллективной муз. деятельности.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**Календарный план мероприятий Тради-  
ционные праздники и мероприятия в  
МАДОУ ЦРР№16 «Белочка»**

- День Знаний (праздник);
- «День пожилого человека» (концерт для ветеранов);
- «Осенняя мозаика» (праздник на улице);
- «Осенины» (детские утренники);
- «Мама милая моя» (концерт для мам и бабушек);
- Акция «Всем миром» (благотворительный концерт);
- «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» (новогодние утренники);
- Тематические развлечения: «Прощание с ёлочкой», музыкальная гостиная «Зимние узоры» и др;
- «23 февраля» (праздник для пап и дедушек);
- «8 марта» (праздник для мам и бабушек);
- «Неделя театра»;
- «Выпускной бал» (выступление детей на утреннике);
- Итоговые открытые занятия для родителей;
- «День защиты детей» (праздник на улице).

**Приложение 1.**

***Примерный танцевальный репертуар***

**Осень**

«Мухоморы»

«Осенний вальс»

«Дождик кап-кап-кап!»

«Во саду ли, в огороде». Хоро-  
вод «Рябинка»

«Паровозик»

«Капелька»

«Парная пляска»

**Зима**

«Снежинки»

«Фонарики»

«Скоморохи»

«Звонкий каблучок»

«Танец снеговиков»

«Розовые щечки»

«Танец гномов»

«Бубенцы»

**Весна**

«Весна-красна!»  
«Пых-пых самовар»  
«Матрешки»  
«Мишка с куклой»  
«Шалунишки»  
«Танец с цветами»  
«Конфетки»  
«Не шали!»

### **Лето**

«Лето»  
«Танец утят»  
«Петушки»  
«Топни, ножка моя!»  
«Кузнечики-строители»  
«Волчата-спортсмены»  
«Танец пчелок и бабочек»  
«Я не хочу с тобой танцевать».