

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 16 «Белочка» 633011,
Новосибирская область, город Бердск, ул. Попова 15-а, 8 (383-41) 2 48 75
E-mail: ds_16_ber@edu54.ru. [http:// bskdou16.ru](http://bskdou16.ru)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол №1
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР№16
Золотухина О.Н.
«31» августа 2026г.

Рабочая программа театральной студии «Волшебный фонарик»

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(возраст 5-7 лет)

Составила:
музыкальный руководитель
Василенко И.И.

г.Бердск

I. Пояснительная записка

Данная программа описывает содержание деятельности по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности и является дополнением к обязательной части Образовательной программы ДООУ разработанной на основе ФОП ДО в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа представляет собой комплекс занятий, направленных на развитие интонационной выразительности речи, невербальных средств общения, исполнительских умений, инициативы, активности и самостоятельности в процессе коллективной творческой деятельности.

Непременным условием успешной реализации программы является взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями, другими педагогами ДООУ, а также – с семьями воспитанников.

Программа направлена на создание условий развития не только детей с нормой, но и детей с ограниченными возможностями здоровья, открывающих возможности для их позитивной социализации, личностного развития на основе соответствующих возрасту видов деятельности, а также – на создание развивающей образовательной среды, представляющей систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация программы в работе с детьми предполагает использование игровых методов и приемов технологии ТРИЗ, как моделирование и решение проблемных ситуаций, использование разнообразных моделей, алгоритмов и др.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям, содержанию и результатам дошкольного образования на основе ФОП ДО.

Срок реализации программы 2 года.

Актуальность

Анализ результатов педагогического мониторинга речевого развития воспитанников ДООУ в течение ряда лет показал, что имеются проблемы в развитии речи, которые обусловлены недостаточным словарным запасом, отсутствием стойкой мотивации к проявлению активности, инициативы и самостоятельности, как главных составляющих позиции субъекта речевой деятельности; недостаточным опытом использования детьми разных форм речи – рассуждения в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми: объяснения, доказательства, аргументации, речи-планирования.

Особенно это проявилось в процессе реализации долгосрочного инновационного проекта ДООУ «Моделирование мыслительных действий как средство активизации речевого развития дошкольников с использованием игровых методов и приёмов ОТСМ-ТРИЗ», который предполагает использование целой палитры технологий ТРИЗ в речевом развитии воспитанников ДООУ, а именно:

составление сказок, стихотворных текстов, рассказов по картинам разного жанра, вопросов, сравнений, загадок, метафор, лимериков.

Как найти практическое применение таким умениям детей в деятельности, которая была бы привлекательной для них, связанной с музыкальным воспитанием, и при этом эффективно работала на развитие творческих способностей детей? Особую актуальность данное направление приобрело в период введения ФГОС ДО, в котором сделан акцент на личностное развитие каждого ребенка с учетом его особенностей развития и возможностей здоровья.

Конечно, это возможно в театрализованной деятельности.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т.д.*). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства, с использованием игровых методов и приёмов ТРИЗ технологии.

Задачи:

- Формировать интерес к театрализованной деятельности;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Знакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра используя ИКТ;
- Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт, нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декораций к будущему спектаклю;

- Развивать умение проявлять инициативу при распределении обязанностей и ролей;
- Развивать творческие способности в театрализованной деятельности с использованием игровых методов и приёмов ТРИЗ;
- Совершенствовать умение использовать средства художественной выразительности (*интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы*);

Занятия театрального кружка проводятся 1 раз в неделю с детьми старшей группы и 1 раз с детьми подготовительной группы, продолжительность занятий 30 минут.

Возрастные особенности детей 5 -7 лет

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

активизация ростового процесса;
 большие изменения в высшей нервной деятельности: совершенствование нервных процессов – возбуждения и особенно торможения;
 формирование социальных представлений морального плана;
 расширение интеллектуальных возможностей и кругозора;
 развитие всех познавательных психических процессов;
 совершенствование речи;
 развитие продуктивного воображения;
 высокая потребность в общении со сверстниками, возникновение детского сообщества;
 избирательность во взаимоотношениях и общении;
 определение игровых интересов и предпочтений девочек и мальчиков;
 интерес к сотрудничеству, общению с взрослыми.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

движения координированные и точные;
 развитие способности к соподчинению мотивов поступков, к произвольной регуляции своих поступков;
 формирование социальной направленности поведения;
 формирование устойчивой самооценки;
 общение со взрослыми приобретает внеситуативно-личностную форму;
 интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений;
 интерес к событиям прошлого и будущего, жизни разных народов, животных, растений;
 развитие взаимоотношений со сверстниками. Предпочтение совместной деятельности индивидуальной;
 освоение разных форм сотрудничества;
 расширение игрового опыта;
 развитие самостоятельной познавательной деятельности;

совершенствование возможностей памяти;
интерес к будущему школьному обучению.

Программа построена на **принципах**:

- системности (*от простого, к сложному*),
- импровизационности;
- гуманности;
- учета индивидуальных способностей каждого ребенка.
- дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительной деятельности, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Программа предусматривает активное использование содержания разных образовательных областей:

«Речевое развитие»:

- У детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Художественно - эстетическое развитие»:

- Развивается умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- Развивается умение передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения через танцевальные движения.
- Происходит знакомство детей с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

«Социально-коммуникативное развитие»:

- Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

«Познавательное развитие»

- Поддерживается проявление избирательности детей в интересах и предпочтениях при выборе объектов окружающего мира для театрализованной деятельности.
- Обогащается представление детей о разных видах преобразующей фантазийной деятельности.

Виды творческой деятельности:

- основы кукловодства;

- основы кукольного театра;
- основы актерского мастерства;
- основные принципы драматизации;
- самостоятельная театральная деятельность;
- основы театральной культуры;
- проведение праздников, спектаклей.

При составлении программы был учтен опыт авторов других программ, работающих по театральной деятельности: Л.Г. Миланович, А.В. Щеткин, А.Е. Антипина, Н.Ф. Сорокина, Э.Г. Чурилова.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство?;
- Какие представления бывают в театре?;
- Кто такие актеры?;
- Какие превращения происходят на сцене?;
- Как вести себя в театре?.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы

«Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются семьи воспитанников (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее

содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Предполагаемые результаты:

- У детей сформирован интерес к театрализованной деятельности;
- Речь детей хорошо развита, интонационно выразительна, экспрессивная и четкая. Имеют устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеют менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- Дети используют разные средства художественной выразительности при передаче образа разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствуют партнёра, в диалогах не теряют контакта (глазами, действиями);
- Дети конструктивно общаются со сверстниками в творческих видах совместной деятельности;
- Знает о театре как о виде искусства;
- Владеют приёмами кукловодства (кукол бибабо, пальчикового театра).

Содержание образовательной деятельности.

Перспективно - тематический план
старшая группа (5 – 6 лет)

Сентябрь

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
---	--------------	---------------	------------

1	«Что такое Театр?»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Первое посещение детьми музыкального зала, новой сцены в новом учебном году (беседа) Беседа, просмотр картинок и видео-роликов: - Что такое театр? - Какие бывают театры? - С чего начинается театр?. Презентация «Что такое театр?» https://youtu.be/1f0oeV4TAX8 Игра: - «Назови свое имя ласково»
2	Кто работает в театре? «Закулисье»	Расширять представление о театре и его устройстве; Воспитывать эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика Игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»
3.	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Закрепление словарного запаса музыкальных терминов. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест» Демонстрация, с последовательным показом на интерактивной доске, с автоматической сменой	Игра ТРИЗ «Наоборот» (с использованием музыкальных терминов) Музыкальная игра «Кто лучше?» изображение под музыку движений героев сказки «Теремок» Презентация сказки «Теремок» https://youtu.be/tdmefoRnXgc

		слайдов.	
4.	«Весело играем, друг друга удивляем»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Развитие умения сравнивать объекты по различным признакам. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	Сюрпризный момент Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Этюды М. Чехова. Создание игровой мотивации. Игра ТРИЗ «Теремок» Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

Окт

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики с использованием ИКТ	Пантомимическая игра Введения понятия «Пантомимика» Дидактическая игра «Угадай что за сказка?» https://infourok.ru/didakticheskaya-igra-ugadaj-cto-za-skazka-4298493.html
2	«Играем пальчиками»	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»	Повторение и закрепление понятия «пантомимика» Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра ТРИЗ «Что умеет делать?» (инсценировка с помощью пальчиков)

3	«Пойми меня»	Развивать внимание, память, фантазию, образное мышление детей. Совершенствовать выразительность движений. Вызывать положительный эмоциональный настрой.	Игра ТРИЗ «Отгадай, что это?» Этюд на расслабление и фантазия «разговор с лесом». Презентация сказки - «Репка» (пантомима)
4	«Игры с бабушкой Забавой».	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность, отгадывание загадок, имитационные упражнения. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Погружение в сказочную атмосферу. Демонстрация на экране загадок. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.

Ноябрь

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!».	Чтение сказки, беседа по содержанию. Мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои». Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать	Белорусская народная сказка «Пых» Упражнение – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Игра ТРИЗ «Гроза»

		эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	
2	Импровизация сказки - «Пых».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Погружение в сказочную ситуацию - «Пых» Игра ТРИЗ: - «Кто лучше?» https://infourok.ru/prezentaciya-uznay-geroya-skazok-3553100.html
3	Репетиция сказки «Пых».	Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Развивать интонационный строй речи у детей.	Вводная беседа. Объяснение понятия «Интонация». Драматизация сказки «Пых» Упражнение, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/07/07/kartoteka-igr-i-igrovyyh-uprazhneniy-dlya-razvitiya-intonatsionnoy
4.	«Этот колобок – хитрый маленький зверек»!	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Развивать коммуникативные способности. Побуждать детей к	Репетиция сказки «Пых» Введение понятий «Скороговорка». Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Игра ТРИЗ «Путешествие на поезде»

		импровизации.	
--	--	---------------	--

Декабрь

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Колобок – колючий бок».	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе сообща.	Репетиция сказки «Пых» Повторение понятия - «Скороговорка». Введение понятия «Рифма». Дидактическая игра - «Придумай рифму». Физкультминутка. Игра ТРИЗ «Найди друга»
2.	Играем спектакль «Пых». Итоговое.	Создать положительный эмоциональный настрой.	Драматизация сказки: – «Пых» Погружение в сказочную атмосферу.
3	«Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Упражнять детей в подборе рифм к слову. Закреплять понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение. Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в	Дидактическая игра «Придумай слова». (рифмы) Физкультминутка. «Делай как я» Вводная беседа. Презентация Знакомство со сказкой «Я. Тенясова «Хвостатый – хвастунишка»

		речи детей понятий «мимика», «жест». Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый – хвастунишка».	
4	Игровой урок.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, т.к. помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Физкультминутка. Игра ТРИЗ «Три Кита» (на определение музыкального жанра) Рассматривание иллюстраций к сказке «Хвостатый – хвастунишка». Характеристика персонажей сказки.

Яни

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Вот так гриб – великан, всем хватило места там!»	Чтение сказки, беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика». Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	Сказка В. Сутеева «Под грибом». Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения, попевошки.

2	Импровизация сказки: - «Под грибом».	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Драматизация сказки. Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала Игра ТРИЗ «Отгадай настроение» (морфологическая таблица). Заключительный танец «Дружба»
3	«Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!»	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Совершенствовать навыки групповой работы.	Репетиция сказки «Под грибом» Игра ТРИЗ «Поиграйка»
4	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком».	Развивать внимание, память, творческое воображение, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласовано действовать в коллективе (социальные навыки)	Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Репетиция сказки. «Под грибом»

Февраль

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	Играем спектакль «Под грибом».	Создать положительный, эмоциональный настрой.	Погружение в сказочную атмосферу.

	Итоговое.		
2	«Воображаемое путешествие».	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «злость». Демонстрация на экране. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Объяснение понятия «эмоция». Беседа Знакомство детей с пиктограммами, Этюды на изображение эмоций грусти, радости, злости, страха. Развивающее видео «Эмоции и чувства для детей»
3	«Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса»	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.	Рассматривание графических карточек. Беседа Игра – «Угадай мелодию». Различать характер музыки (ласковый, грустный, радостный, бодрый)
4.	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем» с использованием технологии ТРИЗ.	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния	Сочинение лимериков. Игра ТРИЗ «Поймай ритм»

		по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	
--	--	---	--

Март

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Волк и семеро козлят» .	Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	Сказка «Волк и семеро козлят» Беседа по содержанию. Мимические этюды; Игровое упражнение «Изобрази настроение».
2	«Козлята дружные ребята».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение излагать свои мысли.	Репетиция сказки Частушки (с музыкальными инструментами) Игра ТРИЗ «Дразнилка»

3	«Кто помог козлятам?».		Репетиция сказки. Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций. Игра загадка - «Зеркало»
4	Играем спектакль: - «Волк и семеро козлят на новый лад»	Создать положительный, эмоциональный настрой.	Погружение в сказочную атмосферу.

Апрель

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Сочиняем новую сказку».	Развивать у детей творческое воображение; выразительность жестов, мимики, голоса. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх, удивление, злость) по мимике.	Игровой урок. Скороговорки, Пальчиковая гимнастика. Игра ТРИЗ «Чёрное – белое»

2	«Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе. Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией. Отрабатывать дикцию.	Составление текстов сказочного содержания (технология ТРИЗ) Скороговорки, упражнения: - «Земляничка», «Скажите бабушка», «Заяц и зайчиха».
3	«Лети, лети лепесток».	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступать друг другу или находить другие варианты.	Сказка В. Катаева «Цветик – семицветик»; Чтение сказки. Беседа по содержанию. Игра «В саду волшебницы».
4	«Всех ворон пересчитала и баранки потеряла».	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать воображение и фантазию; действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Продолжать создавать образы с помощью	Этюды на выразительность движений; Этюды на выражение основных эмоций; Игра: - «На северном полюсе». Импровизация: - «Магазин игрушек».

	выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	
--	---	--

Май

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Последний лепесток остался, что же пожелать?»	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку, самостоятельно и согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	«Друг всегда придет на помощь». Беседа о доброте и добрых поступках; Репетиция сказки «Цветик - семицветик». Игра ТРИЗ «Музыкальные яблочки»
2	Играем спектакль «Цветик - семицветик». Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Драматизация сказки «Цветик-семицветик»

3	«Волшебное путешествие по сказкам».	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	Этюды на выразительность движений; Этюды на выражение основных эмоций. Игра «Ярмарка»
4	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	Проведение викторины. Демонстрация дидактической игры «Волшебный цветок». https://www.youtube.com/watch?v=e-AWkPaMbZc Награждение.

Перспективно - т
Подготовительная

Сент

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать». «Кукольный театр»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; Знакомство с понятием кукольный театр; Воспитывать эмоционально-положительное отношения к кукольному театру. Пополнение словарного запаса	Просмотр спектакля в исполнении артистов кукольного театра «У Лукоморья»; Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось?; Знакомство с актерами кукольного театра; Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен, как работают артисты; По возможности заглянуть за кулисы; Знакомство с атрибутами и куклами театра.

2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	Игра «Назови ласково соседа». Творческое задание: Пантомимические загадки и упражнения. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды. Вспомнить понятия «мимика», «жесты».
3.	«Волшебная шкатулка» Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест». Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать способности, пластическую выразительность.	Игра «Театральная разминка» Игры с бабушкой Забавой. Загадки, имитационные упражнения. Игра ТРТЗ «Отгадай, кто я»?
4.	«Вот так яблоко»!	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.	Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, Мимические этюды; Имитационные упражнения. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Этюды М. Чехова.

Окт

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	Импровизация сказки «Яблоко»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать	Распределение ролей. Репетиция сказки «Яблоко» Введения понятия

		согласованно. Формировать чёткую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	«Пантомимика» Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази г...» Дидактическая игра «Угадай что за сказка?» https://infourok.ru/didakticheskaya-igra-ugada
2	«Как нам яблоко делить?»	Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»	Беседа о дружбе и доброте. Упражнения «Играем пальчиками» Этюды на выразительность, движений. Этюды на выражение основных эмоций. Повторение и закрепление понятия «пантом...
3	Драматизация сказки «Яблоко». Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Показ сказки: - «Яблоко» Погружение в сказочную атмосферу.
4	«Вот какая Репка – большая»!	Создать положительный эмоциональный настрой, вызывать интерес детей к новому произведению Учить постоянно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Презентация сказки: - «Репка» Погружение в сказочную атмосферу. Демонстрация на экране. Беседа по содержанию сказки. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Игра ТРИЗ: - «Узнай, кто это?»

Ноябрь

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
---	--------------	---------------	------------

1	«Дружная семья»	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Пересказывать сказку «Репка» Упражнение "Узнай героя сказок" (этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов). Игра: - «Кто за кем?
2	Импровизация сказки: - «Репка»	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.	Репетиция сказки «Репка» Пантомимическая игра. Игра ТРИЗ «Музыкальный домик»
3	Драматизация сказки: - «Репка» Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки	Показ сказки «Репка» Погружение в сказочную атмосферу.
4.	Язык жестов. Эмоции.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике. Развивать коммуникативные способности.	Погружение в сказочную ситуацию. Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «Изобрази эмоцию» Введение понятий Этюды – изображающие радость, грусть, злость, страх. Развивающее видео «Эмоции и чувства для детей». Игра ТРИЗ «Дразнилка»

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«В гости прилетели первые снежинки».	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Развивать речь детей;	«Танец снежинок» Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Погружение в сказочную атмосферу. Физкультминутка «Делай как я».
2	«На дворе царя Гороха»	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Тренировать дикцию, Расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	Сочинение продолжения сказки. Дидактическая игра: - «Придумай рифму» Игра ТРИЗ: - «Поймай ритм»
3	«В царстве Снежной королевы».	Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, т.к. помогают лучше понять образ героев. Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы; умение детей давать характеристику персонажам сказки.	Презентация: - «Снежная королева» Беседа о настроении героини сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Игра загадка «Зеркало» Рассказы детей по ассоциациям.

4	«Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчинённые предложения.	Репетиция Новогодней сказки. Физкультминутка.
---	--------------------------------	--	--

Январь

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза». Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Игровой этюд «Волшебный посох Деда Мороза» Погружение в сказочную атмосферу.
2	Игровой урок «Воображаемое путешествие»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала - «Изобрази настроение». Составление загадок (технология ТРИЗ; Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения, попевки.
3	«Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять».	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятие: -«рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. Создание положительного эмоционального настроения; Развивать у детей творческое воображение.	Скороговорки. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Игра Триз «Вдоль по берегу» Оркестр.(определи по звуку героя сказки)

4	«Плакала Снегурочка, зиму провожая».	Развивать у детей творческое воображение, фантазию; тренировать пластическую выразительность. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Совершенствовать навыки групповой работы.	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Рассмотрение сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «Изобрази эмоцию».
---	--------------------------------------	---	--

Февраль

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки. Развивать у детей творческое воображение, фантазию.	«Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, злости, страха. Игра ТРИЗ «Телеграмма»
2	«Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ».	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».
3	Играем спектакль «Снегурочка» Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	«Снегурочка» Погружение в сказочную атмосферу.

4.	Игровой урок «Волшебная шкатулка»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Пантомимическая игра «Узнай героя» Скороговорки. Пальчиковая игра «Два солдата» Загадки. Игра на ложках в ансамбле.
----	---	---	---

Март

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Шёл солдат к себе домой»	Познакомить со стихотворным текстом сказки. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Сказка «Огниво» Г. Х. Андерсена. Беседа по содержанию. «Игры с бабушкой Забавой».
2	«Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат»!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	Упражнения «Изобрази настроение», «Я здесь на сундуке сижу». Погружение в сказку. Игра ТРИЗ «Хорошо – плохо»
3	Импровизация «Волшебные сны».	Вызывать у детей эмоциональный настрой на сказку. Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Развивать социальные навыки общения.	Театрализованная игра «Город Мастеров». Ряженье в костюмы. Физкульт минутка «Делай так»

4	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Репетиция сказки: – «Огниво» Ряженье в костюмы. Отработка ролей.
---	--	---	--

Апрель

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Огниво»	Совершенствовать умение детей выразительно исполнять сказку. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определённым признакам.	Репетиция сказки «Огниво» Физминутка. Игра ТРИЗ «Да-нет-ка»
2	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Погружение в сказочную атмосферу сказки «Огниво»
3	«Волшебное путешествие по сказкам».	Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступать друг другу или находить другие варианты. Продолжать создавать	Викторина «Мы любим сказки» Драматизация любимой сказки. Этюды на выразительность

		образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	движений; Этюды на выражение основных эмоций.
4	«Как луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умения детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию.	Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Презентация «Что такое злость?» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Май

№	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
1	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил».	Закреплять умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли сказочника. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	Сюрпризный момент. Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Пересказ сказки «Как поссорились Солнце и Луна»?
2	«Как поссорились Солнце и Луна».	Закреплять умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости,	Распределение ролей. Ряжение. Репетиция сказки «Как поссорились Солнце и Луна» Игра ТРИЗ «Раньше – позже»

3	Играем спектакль «Как поссорились Солнце и Луна» Итоговое.	Создать положительный, эмоциональный настрой. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Погружение в атмосферу сказки. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
4	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. Показать детям, другим группам сказку.	Театрализованная игра «Ярмарка» Демонстрация дидактической игры «Волшебный цветок» https://www.youtube.com/watch?v=e-AWkPaMbZc Игра ТРИЗ «Да-нет-ка» Драматизация любимой сказки. Награждение.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Современные образовательные технологии реализации программы

В разных видах музыкальной деятельности я широко использую игровые методы и приёмы ТРИЗ – технологии, так как они формируют у детей уверенность в своих силах, мотивацию к участию в играх, танцах, инсценировках.

Такие игры ориентированы на овладение детьми двигательными и

интеллектуальными умениями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия со сверстниками на основе общих интересов. Освоение детьми новой игры я условно делю на три этапа: на первом создаю мотивацию игры, объясняю её содержание. На втором идёт формирование двигательных, речевых, вокальных навыков; на третьем - осуществляется совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей. В играх поощряю проявление индивидуальности, уделяю замкнутым, неуверенным в себе детям, детям с ОВЗ, создавая для них «Ситуацию успеха».

Использование технологий ТРИЗ как инструмента субъектного развития дошкольников, несомненно, ставит музыкальное развитие детей на качественно новый уровень,

III .Организация образовательной деятельности

На интегрированных занятиях в театральной студии реализуется содержание разных образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

Особенности развивающей предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности:

Музыкальный зал — это образовательная среда для дошкольников, всегда место встречи ребёнка с музыкой, игрой, танцевальной и театрализованной деятельностью. Он предназначен для проведения музыкальных занятий с воспитанниками, занятий в театральной студии, хореографии и проведения праздничных мероприятий — утренников, досугов и развлечений.

Музыкальный зал представляет собой просторное оборудованное помещение для групповых, подгрупповых и индивидуальных музыкальных занятий. Имеется сцена для театрализации. В музыкальном зале ДООУ создана развивающая предметно - пространственная среда, которая оснащена достаточными техническими средствами обучения, дидактическими пособиями, различными атрибутами для танцевально-игровой и ритмической деятельности. Так же музыкальный зал полностью укомплектован музыкальными инструментами, рекомендуемыми для реализации образовательной программы ДООУ по области «Художественно-эстетическое развитие».

Также имеется кабинет музыкальных руководителей и костюмерная, что немаловажно для подготовки к различным праздникам, развлечениям. В ней хранятся костюмы не только для взрослых, но и костюмы для музыкальных игр с элементами театрализации.

- Картотека детской художественной литературы: стихи, сказки, пословицы, поговорки, авторские произведения;
- фонотека (*произведения детской литературы, музыка – народная,*

классическая, современная);

- фото разных театральных зданий, театральных профессий;
- мультимедийное оборудование;
- переносная музыкальная колонка;
- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации *«Правила поведения в театре»*
«Виды театрального искусства», *«Театры мира»*;
- музыкальные инструменты, различные атрибуты к занятиям, наличие кукол для театра (*наглядные материал*) и ширма.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют два педагога:

- Василенко Ирина Ивановна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории;
- Костюк Галина Александровна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Расписание занятий в театральной студии «Волшебный фонарик»

Занятия театрального кружка проводятся 1 раз в неделю с детьми старшей и 1 раз с детьми подготовительной группы
и 1 раз в неделю – индивидуальные занятия,
продолжительность занятий 30 минут.

Вторник – 15.30-16.00 (старшая группа)

16.10-16.40 (подготовительная группа)

Четверг – 16.00-16.30 (индивидуальные занятия с детьми)



Программно – методическое обеспечение реализации программы:

Г.В. Лаптева *«Игры для развития эмоций и творческих способностей»*.
Театральные занятия для детей 5-9 лет. С —.П.. 2011г
И.А. Лыкова *«Теневой театр вчера и сегодня»*. С.- П ...2012г.
И.А. Лыкова *«Театр на пальчиках»* М.2012г.
Е.А. Алябьева *«Тематические дни и недели в д.с.»* М.2014г.
О.Г. Ярыгина *«Мастерская сказок»* М.. 2010г.

- А.Н. Чусовская *«Сценарии театрализованных представлений и развлечений»*. М.. 2011г.
- Л.Е. Кыласова *«Родительские собрания»* Волгоград: 2010г.
- И.Г. Сухин *«800 загадок, 100 кроссвордов»*. М.1997г.
- Е.В. Лаптева *«1000 русских скороговорок.»* М... 2012г.
- А.Г. Совушкина *«Развитие мелкой моторики»*
- Л.В. Артемонова *«Театрализованные игры дошкольников»* М. 1997г.
- Ю. Алянский *«Азбука театра»* М.. 1998г.
- Н.Ф. Сорокина *«Играем в кукольный театр»*. М.. АРКТИ, 2002г.
- Е.В. Мигунова *«Театральная педагогика в д.с.»*. М.. 2009г.
- Г.П. Шалаева *«Большая книга правил поведения»* М.. 2009г.
- А.Г. Распопов *«Какие бывают театры»*. Изд –во: Школьная пресса 2011
- Н.Б. Улашенко *«Организация театральной деятельности. Ст. гр.»* 2009г
- Г.В. Генов *«Театр для малышей»* М.. 1968г.
- Л.В. Щёткин. *«Театральная деятельность»*. М.. 2008г.
- Э.Г. Чурилова *«Театрализованная деятельность»* 2001г.
- А.Е. Антипина *«Театрализованная деятельность в д.с.»*. М.. 2006г.

Мониторинг развития творческих способностей в театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю, музыкальному руководителю учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка; - особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – сформировано: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – формируется: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – не сформировано: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – сформировано: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – формируется: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – не сформировано: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – сформировано: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – формируется: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – не сформировано: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – сформировано: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – формируется: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не сформировано: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Справка

о наличии условий для информатизации и цифровизации реализуемой парциальной образовательной программы

№ п/п	Название цифрового/информационного образовательного ресурса	Роль в реализации парциальной образовательной программы
Рабочая программа театральной студии «Волшебный фонарик» (художественно-эстетическое развитие)		

1	Ноутбук с выходом в сеть Интернет наличием внутренней локальной сети	Создание единого информационно-цифрового образовательного пространства: • как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний; • как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей; • подбор дидактического, иллюстративного материала к занятиям в кружке; • использование сети Интернет в педагогической деятельности, с целью • нормативного, информационного и • научно-методического сопровождения образовательного процесса; • создание презентаций, игр с использованием PowerPoint (триггеры и анимация) для повышения эффективности образовательных деятельности; • обогащение медиатеки для • использования в различных видах деятельности с детьми; • размещение на сайте информации для родителей, дистанционных занятий с детьми (по необходимости); обмен опытом работы с другими педагогами и тд.
2	Мультимедийная установка	Способствует полноценному развитию детей, мотивации на формирование познавательных интересов: • просмотр мультимедийных

		презентаций; • просмотр видеосюжетов о театре, спектаклей, познавательных программ для детей, мультипликационных фильмов о театре; • моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, • неожиданные и необычные эффекты ит.д.); • участие в виртуальных экскурсиях по театру и др; • проведение игр с использованием PowerPoint (триггеры и анимация)
3	Музыкальный центр	• Для прослушивания музыкальных или литературных произведений; • для музыкального сопровождения театральных постановок; • для пения, танцевальных композиций, театрализованных этюдов, импровизаций и тп; • для проведения праздников и развлечений на улице и группе.
4	Портативная музыкальная колонка с флешкой	
5	Цифровой фотоаппарат	Фотографии и видеосюжеты помогают расширить самопознание детей, способствуют индивидуальному развитию, помогают ориентироваться в жизненных ситуациях; Для ознакомления родителей насыщенной и интересной жизнью детей в ДОУ.
	Видеокамера	

« 28 » 08 2024 г.

Заведующий МАДОУ ЦРР №16 «Белочка»



/Золотухина О.Н. /

М.П.

